

# الجامعيات

## AL-GAMIAA

العدد ١٤٢  
السنة الخامسة



مارلين ديتريش



# سبعة أيام سبعة ليال

أوروبا تنزوي

وتوالي أولسكي ...

ولقد شاخت أوروبا فعاثت إلى طرية  
السكر عند فائق القول التي تتعدى منها  
أسياها ...  
مرة أخرى ... أن أوروبا العظيمة  
تزدى ...

ممن جبررة

أما إذا كنت هنا الباب مدوم  
جريدة ومية فرنسية تسمى في تولوز اسمها  
La Dejecho تاريخه ٣ أكتوبر سنة  
١٩٣٤ أرسله إلى صديق من أعضاء الجامعة  
الذين يلقون العلم بجامعة تولوز ... واحتاجية  
هذا العدد الأولي عنوانها بالخط الطيف  
( الخليلان اسلامي )

وقد التفت هذه الاحتاجية على حركة قوية  
ضد الاسلام والسلمين. وخاصة ضد الحركة  
التي قامت بها مصر لزعم الحركة الاسلامية  
بعد أن تخلت عنها تركيا. وقد جاء في بدء من  
تلك الاحتاجية ومنذ أصبحت تركيا جمهورية  
لم تعد تكثر من الاهتمام بالمسائل الدينية  
وانظر مفر الطائيات الاسلامية الى مصر  
وهي في الواقع حركة سياسية يستعصم فيها  
العصب الديني كاحسن سلاح في الحركة.  
وبست العطاء المسلمون الذين تلقوا العلم في  
العاهد الدينية للمصريين اذ قد تقرر ان  
وم في ذلك مثقفون مع التفكير الذين  
ملوهم لكن الغلاء الاوروبي. بل حتى  
والباريس ...

وفي بلدة أخرى بعد أن تحدثت الجريدة  
التولوزية عن تعصب المسلمين اذ فرضوا  
ان الاوروبيين قد اتفقوا الى البحر فانه  
يجب على اجراء من الرقبة ان يود الى  
أصل الطائفة الدينية والفرع وان ذلك  
يكون قد ضاع بجهود كثير علماء يقيم

ولسكي لا يمكن ان تظل هذه العقيدة  
القديمة صحيحة سليمة بعد أن اكتشفت  
أوروبا - أو بمعنى أدق - بعد اكتشفت  
ثلاث دول من أراضيها وأخرها حضارة  
وتعدنا من هذا المظهر السكري من مظاهر  
الاجرام التي لو حاول نخرجو القصص  
السببية التي تمنع حوائها داخل المباشان  
يخرجوا منها لاخرنوا بالبحر ...

ان استنكاره تلك التالة التي اسود  
حوادث الاغتيال التي تتصكر في فترات  
مظلمة على مسرح السياسة الأوروبية  
لا يعلنا من القول انها ظاهرة عمل دولة  
قائمة على أنها أوروبا الردي والردى الى حيث  
يمود في ضجيتها الى روية القباي المسجبة  
في القرون الاولى ... انها حقيقة علمية لا  
شك فيها. عندما يشيع الرجل يصيح في  
تكميرة طلائها كان ...

## الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وأشرها  
عماد كامل والمهاجر  
الطبعة ١٨ أكتوبر سنة ١٩٣٤  
العدد ١٩٢ - السنة الخامسة  
في العدد ٩٠ ملكت  
الانتشار اسبوي - ٥٠ ردا  
والتمويل طابع الطر  
ماره يناير ٣ - ميار الاور  
تيلون ٢٨ - ٤٣

لا شك ان قراء ( الجامعة ) قد اطلعوا  
جيدا على تفاصيل الثورة الاسبانية الاخيرة  
التي اراد بعض قواد الجيش الاسباني من  
دراثها قلب نظام الحكم الحالي في اسبانيا  
وكيف قوبلت تلك الثورة التي كان منبعا  
( فاشلونية ) باجرامات عنيفة متعاقبة في  
السوء وجهتها الحكومة الاسبانية الى  
قواد الثورة. واعادت اسبانيا مهد عصر  
من لروح عبود التي الاسلام الى مجرة  
شرية مريعة ...

ولا شك ان القراء الاعزاء قد اطلعوا  
ايضا على تفاصيل المجاة الآتية التي  
اركنها احمد المهاجرين الكرواتيين في  
مارسها وراح ضحيتها ملك ايو جوسلافيا  
ودفرو طرجية فرنسا والتي استخدم الحالي  
لازسكا مستدسا من نوع ( التولوز ) لم  
عمل تكالب الطامع عليه من استبداده  
وهو منطبق على الارض شديدة كقراء  
التي خلقت في هذا المكان منذ عدة قرون  
على حادث الثورة التي كانت على وشك  
الانحلال في انابا والتي لعبها المجر هتير  
رئيس الوزراء الالمانية بالانحلال لورا الى  
عطر التوار والطلاق الرصاص عليهم  
مستبفا بذلك عن حماكتهم وخصام  
اجرامات تلك المجاة ...

ما هذا كله ؟  
ان السائد في ( عقولنا الباطنة ) نحن  
الشرقيين ان أوروبا قد زعمت الحضارة  
العالمية ووضعت أسسها الحديثة وقواعدها  
القتل - أو على الأقل كان هذا القوسا العالي  
عند قريب. قبل أن تتكرر هذه اخرايم



الأوروبيون، ونصح تلك لديه التي  
أوجدناها بصعوبة مهددة بأن تنهار  
الصحراء كما انفلتت من قبل لديه  
الرومانية ١٥

هذا لون من ألوان التفكير الذي تمتع  
عنه الصحافة الفرنسية . أو يعبر  
أدى الصحافة الشيوعية التي  
يعرفها رواد المقاهي البلدية من أغنية منوعة  
المهدبة المعروفة ( أنا من تولوز، أنا تولوزية )  
كم نعتنا صحافة فرنسا على الحرية  
في مقام الجد ... ١ ان فرنسا تحدث عن  
تعصب المصريين في الوقت الذي لا يحسد  
المصريون ولا غيرهم من الفرنسيين إلا  
أعطت أنواع التعصب ١ وتحدثت عن  
الغرض التي تهد مصر وغيرها من بلاد  
الشرق إذا غلب عليها الأوروبيون في الوقت  
الذي لا يعرفه شهر إلا وتخرج من فرنسا  
رائحة فضيحة أو جريمة أو مأساة ١  
إن خير ما عمله فرنسا أن تغفل لهم  
المقطب (أروج) و... والدم ... ١

أندريه الفضة

ليست هذه أول مرة تعرض فيها  
الصحف المصرية للعبارة القصة التي تعانينا  
الأحياء (البداية) في القاهرة من أهمل  
مصلحة التنظيم أمر العناية بها . وقصر هذه  
العناية على تحميل الأحياء (الأجنبية) التي  
يقطنها غالباً الزلاء الأجانب الذين يريدون  
أن يكتسروا في التيسار من المصريين .  
والاستعانة ليلاً بالسكن في حي يجب أن  
يجي للمصريون جوهر أسباب الراحة  
والرفاهية فيه ١

ليست هذه أول مرة .. ارتفع فيها صوت  
الصحافة المصرية بهذه الشكوى ولكنني  
هذه المرة لست أريد أن أشكو بل أرى  
أحسن بأن من واجبه أن أرى هذا حسن  
مدير التنظيم الجديد بتأدية تلك الأحياء  
المصرية الضعيفة ومبلغ الممن الواقع عليها  
فوجه إليها عناية خاصة . وقد اتصل لي  
أكثر من قارئ وأبدوا فرحهم من  
دولة (وابورات) الزلط التي تمسكها

مصلحة التنظيم تعمل في حي السيدة زينب  
وزينهم والخلية وغيرها من أحياء القاهرة  
التي كان أهلها من قبل يقتعون بأطلاق  
(الضكت) على ذلك (الواور) دون أن  
يحسوا بالخائنة ١

ان أولئك الساكنين من سكان تلك  
الأحياء لا يعرفون حقوقهم نحو الدولة .  
لا يعرفون أنهم ماداموا يدفعون الضرائب  
التي تفرض عليهم فمن حقهم الطبيعي أن  
يسفدوا في مقابل تلك الضرائب كما يستفيد  
غيرهم — على الأقل — من الأجانب  
الذين لا يدفعون . معظمها ١  
ولكنني هذا الجمل بالحق ما كان يجب  
مطلبا أن يتأمل من كبار الموظفين بالسكوت  
عندما كان مدير التنظيم الجديد قد شعر بواجب  
رد الحق إلى صاحبه فإنه بلا شك قد أعطى  
قوة حجة لنهر . وهو بلا شك جدير  
بالثناء ١

المرح بموت

عنوان صغير أضمرناه أرغفنا ١ كان  
يحسب أن أكتفى من هذا الموضوع  
في المكان المخصص له من أبواب هذه المجلة  
ولكنني أعتقد أن موت المرح المصري  
مسألة قومية يجب أن نتأمل إلى جانب  
غيرها من أهم المسائل التي تهم اهتمام  
الرأي المصري العام ... أقول ( يجب )  
ولكنني أحسن بأن مع ذلك لن أتبر ذلك  
الاهتمام . لأن المحكمين في مصر هذا  
اليوم من ذوي الشعر الذي تشبهه الشيب  
لا يشاركوني هذا الرأي . ١

ان في أمة معظم أولئك الناس أن  
(المرح) مسألة كالية . . وهم لذلك  
أهملوها حتى بدت و (بالحت) ولم يجد  
الكلام فيها يعدي ولا ينفع ١ .  
ولكن هذه العقيدة — مع الاستف  
الشديد — تثير السخرية والراء القوم  
بأن المرح كسلحية من نواحي النشاط  
القومى نقل أهمية عن تعبير برامج العلم أو  
إنشاء حقول التجارب . أو إصلاح آلات

المرحى يدل على أننا لم نصل بعد إلى  
المرحلة التي نزلنا فيها إلى جانب  
أما متحضرة نعتهم أديها ولها ١

لقد مات المرح المصري وسقط  
صربا . . . ونماحت سائر المرحمة  
دوت أن يتقدم أحد للجدته  
وسوف يلقى وقت طويل قبل أن تقوم  
له قامة ... لا بد من وجود - جديدة -  
وعقليات جديدة . وجود جديدة تظهر على  
الخشبة وهي تؤمن ببل رسالتها ويحق هذه  
الرسالة من الصكرامة والعزة . وعقليات  
جديدة تقدر تلك الرسالة وتتبعها ...  
وما إن للمرح المصري لم يعب في  
حياته أروع من هذه المأساة . مأساة وفاته ١

المرح

## ربورناج عالمي جديد تبدأ أجامعه بنشر ١

في العدد القادم

لقد قبل الاستاذ هير المير رمضان المراسم  
الذي قاد اخيرا من رحلة غربية في  
الصين واليابان وكندا والولايات المتحدة  
وجزائر هادفي - دراسة اجتماعية فنية  
ودستورية

### بائع الاحلام

كتاب المرمر المرمر

يظهر في أوائل نوفمبر القادم



# سِر المِاضِي

والقد لحقت نواً اني استقلت ظهر  
مدحت بعد وقت بعد ان تقدمت الى  
داخل الكارنو وأخذ ينظر اليها  
كما تقدمت بضع خطوات ... حتى كدت  
أعثر اقلها دخلت الى قاعة السينا أخذت  
أفكر في ذلك الشاب ذي الطرات  
المعينة ...

لم ينظر مدحت الى ذلك الشكل الوقع  
الذي اعتاد شيان الكارنو أن يظهرها  
به أمام القاعات ... لقد كان يجيل إلى دالها  
وأنا ألقى نظرات أولئك الشبان أنهم لا بد  
أن يكونوا بحوزة استعاروا تلك الشباب  
ونافقوا حامل الباب ثم دخلوا يوزعون تلك  
النظرات كما اعتادوا أن يوزعوها على ساء  
الضيف الذي يسكن كل ليلة في انتظار  
مدى القبة المجهول

أما مدحت فلم تكن نظرا من ذلك النوع  
لقد حاولت وأنا جالسة في ظلام قاعة السينا  
أن أصف نظراته لنفسى .. وكانت القصة  
المروضة عن قصة مارلين ديتريش الرائعة  
( قلوب محترقة ) ... وأدلت لوحة السينا  
البيضاء بنظر رائج من مناظر المسحراء ..  
وعندما عدت أذكر نظرات مدحت ...  
أنها أتمت تلك النظرات التي يلقيها البدوي  
على قاعة جبهة ... متناظرة القامة ... ثم أمامه  
من حيد فلا يدور بصره عنها حتى تحلق في  
أفق المسحراء القامى ... نظرة واحدة  
حائون ، فيها العجائب وشعر والتدبر وتمنى  
نظرة تشد من فرجه برؤية القاعة التي تحلق  
متلا من متن العليا ...

ولجأ فطعتك من نفسي ... وقت في  
سرى ...  
أنا اني التفتن يا أمينة ...

اني أوفى بأن أحدا من فرائد في  
بأثر من قصصك ( مدعى القتل ) كما تأثرت  
أنا ... أظنك ستعني بالجنون أنا قلت لك  
اني شككت بديهي الأمر في أنك كتبها  
عن أنا وبعثت أن تغير الأسماء لكي لا  
تكتشف بعد قولي هذا الشك في خيالي  
الى حد أني أخذت أمان بعض فريالي  
وعديتي عما إذا كانت لك معرفة واحدة  
منهن سرحت لك شيئا عن حياتي ...  
والجواب القويث اني كنت واحدة وأن  
الاسماء التي اعترضت حياتي حيلة قصصك انما  
استخدمت أن تجعل من ماضي أحق بذلك  
التسجيل لأنها أروع وأشد هولاً

لقد التفت عياني جنى مدحت لأول  
مرة في شهر يوليو من العام الماضي ...  
وكنت إذ ذاك أقدم مسرعة الى مدخل  
كارنو جان ستفانو ... الى ذلك الباب  
( الخارج ) الذي يمور بكل داخل بعد أن  
يرز تحركة الدخول . وكان مدحت يقدم  
مسرعا الى الخارج فالتفت نظراتنا اوعنا  
أقول انكم لا تسألون كثيراً وأتم  
تكوين القصص عند ما تذكرون ان  
الحب قد بدأ من نظرة واحدة شاذة  
العيون ... فانا أقسم لك اني رستم رلمتي  
الشديدة ليلتي في أن أدخل الى الكارنو  
لأشهد حيلة السواري في السينا ومن الحيلة  
التي جئت لأشهدها من نفسي ( السند ) .  
فاني وددت بعد أن وقع بصري على مدحت  
أن يعطل ذلك الباب المدعى المائر حتى  
أنت أنا خارجة لأزود من عيني مدحت  
نظرة ثانية ... وثالثة ... ونظرات لا  
عدولاً ...

فهم يجب على القاعة أن تعترف  
قلمها بـ ما سبها مرة في قاعة  
الانس ما يلوث ذكره

في هذه القصة يجب أن يثبت على  
قلم السوال الرقيب الذي المعزوم  
ببشرها ذات مرة بشكك هائل بيا  
المرة

قصة مصرية  
فلم حمود قبل الممسي



وكانت حول خربة أن يكون أحد قد  
جمع ... لا شك أنه كان إذ ذاك سيجم  
نواياي بحتة ما الذي دعاني إلى ذكر  
المصراع 1 ومن هو الشاعر البدوي 2  
ومن هي القالة 3 ...

ونظمت أحاول أن أدع عن خيالي  
تلك الأفكار الشاذة العجيبة لم أوفق ...  
كنت كما رعت بصري إلى الوحة لأري  
مناظر الصحراء التي تكوثر في تلك القصة  
أعود فأذكر ظرات مدحت ... ذلك  
الشاب الذي القامة الرقيقة والكنتين  
المرصين والوجه الذي يذكرني لونه  
الماضي إلى الصخرة بون البلح والنظرات  
والتي رمقت في حدوده حتى اخطبت كما  
اخطت الألى في قصة (قلب محترقة) خلف  
رمال الصحراء المراكمة 1

وأحسست بالظيق فتأذنت القاعة  
غير أنني على من دبّرتش ... ولم أكد  
أخطو بضع خطوات على (البلاج) حتى  
التفت بمدحت. وإلى جاني زميلة لي خرجت  
معني في نفس العام الذي خرجت فيه من  
مدرسة اللغات السنية. وسألت أن أدير  
بصري حتى لا ألتقي بها ... لقد حسدتها  
لأنها سمدت بالمرض إلى جانب ذلك  
الشاعر البدوي 1 ولكنني ناديت ثم تقدمت  
إلى قالة 2.

.. تعالى يا ميمى لا أعرفك (بن الحق)  
وقدمت إلى مدحت قالة 3.

— الأستاذة مدحت بصري مدرّسة في  
التجارة المتوسطة وابن اختي أله حية ..  
وفرحت إذ ذاك عندما علمت أن مدحت ابن  
اخت زميلتي ... لقد أخطت بأنه كان يرضى  
إلى جانب خاله. وانحني مدحت في حركة  
رشيفة ثم قل لي ..

— أنا سعيد جداً يا مدحت أزيل ...  
من حضرتك كنتي داخلية من شوية صغيرة  
الكزيتو 2. وفيه إنداك أنه أراد أن  
يلت نظري إلى أنه لخط أهلي به فأجبه  
وأنا أنحاث.

— أبوه .. هو حضرتك كنت واقف  
ع الباب 1  
فرملي بنظرة فاحصة ثم أجابني.  
— لا .. كنت خارج م الباب 1  
— وأنا داخلية 2

وعندما أمر وجهه قليلاً. ولاحظت  
زميلتي عليه ذلك فسأله في لغة ساخرة  
— دعاه 1 أمال إيه التي رجعت تأتي  
يا حوى 2  
وضحكتا نحن الثلاثة ... ومر  
خطيب زميلتي إذ ذاك فاستأذنت منا ...  
ولما التفت بنا أنا ومدحت بعد ثلاثة  
أيام في نفس المكان من بلاج السكرينو  
كنت أنا بطوارع مدحت. وقد ظهرت  
دقة (الخطوة) على أصمري 1 ...

كانت ثلاثة أيام كافية لكي أحب  
مدحت ذلك الحب القوي الذي أنساني كل  
شيء. اعترض خيال قل أن يقع بصري  
عليه ... أنساني حتى حافظ الذي عشت  
معه ستة أعوام. كنت أراه ليها كل يوم  
أشاركه الطعام والتفاكر وأرافقه في  
سهراته ... وأبدية المناقشات الطويلة عن  
الماضي ومستقبل 1 ...

لقد استطاعت ظرات مدحت أن تنحو  
كل ذلك الماضي كما تنحو رياح الصحراء  
المعادلة آثار أقدام لص يعدو خلف بقعة  
شاردة النسيم تلك الرياح مقلعة الرمال  
مسترة ملاء كما كانت قبل أنت تعانها  
أه أم القصر 1

واقضينا في الإسكندرية أسبوعاً بعد  
ذلك غشته سحابة إلى أقصى حدود السعادة  
وانحلت على أن أحسن الزواج بمجرد عودتنا  
إلى القاهرة 2.

وفي صباح اليوم الأول من شهر يوليو  
مر على مدحت في غرق الصنق وطلب  
مني أن أعد حقيقتي لكي أعود معه إلى  
القاهرة.

وألمحه نواً فتمت أجمع ثيائي وأدوات  
(الحوائط) والصور التي تجمعني ومدحت  
على البلاج ثلاثاً بها الخطيبة. ثم ذهبنا  
معا إلى محطة سيدي جابر لكي ننظر قطار  
الظهر ...

وبنّا كنت جالسة إلى جانب مدحت  
(وفيه) المحطة لحت من بعيد ظهر شاب  
يسمى متباطاً على (الرصيف) في انتظار  
القطار فارتعد جسدي ... لقد خيل إلى أنه  
ظهر حافظ عبيد الكرم الذي ارتبطت  
حياتي به في فترة ما ... ولخط مدحت  
اضطرابي فسألني

— فيه إيه يا ميمى 2 — وعندها  
تسكنت الانسام وأجبت  
— ولا حاجه ... ثم الناس التي  
ع الرصيف دول كلهم منتظرين القطر التي  
راجع مصر 2

— لا ... يمكن فيه ناس جايين يودعوا  
ولا يبالوا 1

وتنبت إذ ذاك أن يكون حافظ قد  
حضر ليودع أو يستقبل 2 ...  
وأقبل القطر فيجم الركاب عليه وضاع  
شبح حافظ بين القادمين والمساافرين ...  
وجلست أنا ومدحت في إحدى غرف  
الدرجة الأولى ...

وتحرك القطر ثم أخذ يتعد طريقه  
السرج نحو القاهرة ... وكذبت أطمئن إلى  
أنت حافظ قد بقى في الإسكندرية ولم  
يركب القطر. ومادت إلى إصماتي ...  
وأخذت مدحت بكركلي ما أعده من مفاجآت  
في منزلنا المنتظر ... ولكنني فبجأة لحت  
عيني حافظ تطلاناً من زجاج باب القرفة  
الذي يفصلها عن بحر المرة 1

وكذبت أشبه إلا أنني نال كنت غص  
ونابت حذرتي مع مدحت قليلاً وأنا لا أزال  
أرتعد من هول الظفرة إلى الدنيا على عينا  
حافظ وهو يختار بحر العربة ... لقد كنت  
أعرف حافظ جيداً وأعرف معنى نظراته.



أَيْشْتَفَاءُ تَكْذِبُوا لَيْتَ الْجَامِعَةُ

## سَهِي الفِئَاةُ البِي اُرْبُهُا زَوْجَةُ ؟



أريدنا نقرأ روحية  
الجمال ، ذات وجه بارد  
الوجهين والحين ، يعلو  
شعر محمد كفيف ، ونألق  
فيه غيتان سوداوان يهين

من ليها نور كاتهار

بسم صياحه طابع حزين يعلو  
أكية وما من أكية ، وفي طلعها سفاضة  
الليل ، وفي أنوارها من قلب القاهر ،  
لحمية القوام في غير الفراط ، مشقة  
الساقين في غير ما رطوبة ، مليحة البيدين  
عزة القدمين ، يزين أدمها آثار مستطبة  
لا من رطوبة ولا من ميكة .

منوعة المزاج ، يكسب النوع جالفا  
لجديده ، فستطوع أن تشبع في غلى شفاء  
الجمال ، وتكفي عن ملوحة القلب الذي  
تتبع أمره من .

ليها من شدة ما لا تشك من مداعبي  
والجمال ، أنا من تأين وقد أصبحت في  
دعامة اللذات ، فملى برأسها إلى حصى  
الروح تنظر إلى كما ينظر الطفل ، حتى  
أنا ما خاط عينيها أوسن رسم الأمل  
الرجيب على شفتيها المسامة ، ولطفت  
الفرحة على جبينها عانة .

منعة الطبع ليس ليعقد إلى فؤادها  
ميل ، فدا ما عيا إلى جنوى مرة أنت  
أدمها إلى الأرض فاعترساقها ، لم يملكها  
الغضب ، وأما تنهض مسرعة إلى قسوت  
اللائم وتوسع شعري تدانها في نرفها ثم  
تغلق وتسكر .

فأنا الروح تلج العمود وهو يغمز  
بمنه قرين ويسبح الفرائس وهو يطبع  
قلبه على خدودها التي تهيئ عزها لشيء الراح

ونظريا الغم الشعر وبأخذيها تنظر الجبل  
عليه نقرأ الأفكار بقوة روحها ،  
وبها يوحى لفتى ما نرى ، فلما ما تكلمت  
بين الحين والحين من كل جملة فصيحة وفي  
كل نبرة ألحبة .

ربة الطبع استوحى من سحكن  
الصور وتفر من روبة الشوارع الرصوة  
وتلج حداث الأوسطرطيين الذين ذهب  
تكلهم بطابعهم الأناسي ولطفتهم أشبه

« شرت في العدد الثاني من هذا  
الاستفتاء الجديد الذي دعت ( الجامعة )  
إليه المزايا من الأدباء والشعراء والفنانين  
المصريين . وقد وصلتنا بأمانة كبيرة من  
الردود نشر منها هذا الأسبوع رأي  
الزميل الأستاذ حسين حبيب الحام  
والشاعر المعروف . وسنوال نشر باقي  
الردود في الأعداد القادمة .

المحرر

شيء باللات صباه . في حين تأين إلى منظر  
الحرارى وتسكن إلى أمسوات الوجوش  
وتتوابع إلى محارمة العيادين والزناة .

قوية الثقة في جالفا ، ترى القلوب الجبل  
لا يربته في حين يزدان به القلوب الجبل .  
بترك جالفا على النظرة نرفها من أنت  
ليس المراد مما عدا ، وطنا بصناعة

الخالف أنت انشوها صياغة الأنسان .  
رقيقة القلب لا تظم ربة ولا لطيف  
على الأنظام من مذاب . لا تلج بطائر  
ضعيف ولا تسارع إلى قتل حشرة مؤذية  
وأما نحاول جهد الطاقة أن نتطامن شروط  
الحياة في لياقتنا حتى دون أن نسيء إلى أحد .

وأن تلج القرار إلى القاب من حيث  
عقبي الليل ينادي في الأبدان والتهار عراة  
في الحرارى ، بلوح لنا القصيد فتعدو ونظاردنا  
الوجوش فتعني . لا نألي بدنا فتطفر  
يوما . ولا نرهق يوما فتطفر بدنا .

وأن لا نعدى أكثر من تليلها لأن  
رجل أعرف أن تليل من الحرمان في كل  
شيء هو أدنى إلى تحقيق العاقبة منه والبلوغ  
إلى قرارة النفس من الأفرط فيه .

والحيلة أريد أن تكونت زوجي  
( كندوليس داريو ) في وجيها التوهيم  
وطعما البري . و ( كاي كلارك ) في  
قوامها المتعشش وساليا المتطمين و ( كلوب  
يليز ) في مزاجها الحاد العنيف و ( كاتشين )  
في روحها للفلاكية العذبة .

فلما لم يكن لامرأة واحدة أن تلعب  
في نفسها الشخصيات الأربع ، فلا تدرج  
لي من أن أزواج الأربعة منفردات .

أنا رجل أرى القلب جامع الرحة إلى  
حد الجنون . الخال السكامل لا يروى  
والجمال القاص يركن أموت من الطعما .

ولقد غلقت على الحب مرارا وتكرارا  
من متاعل الحب شيء الكثير ومع ذلك لم  
ألمح ولم أوتو . ولقد لامي السلس وما كان  
الذنب في وأنا ذنب الجمال الذي لا يكتمل  
ولو كان في وسع امرأة واحدة أن  
تجوي الجمال كله لأوليتها من غزادي الحب  
كله ، ولكننا لا نعرض في الجمال الحال  
أنا رجو من الحب للسجيل .

كان هذا رأي منذ ثلاثة شهور خلعت ،  
قبل أن أودع الحياة الدنيا في غير ما أسف  
عليها . أما الآن ولقد أغلقت على نفسي باب  
صومعني وسكنت إلى عزائي والحراني ،  
فأني لا أريد زواجا ولا أرقب في شيء .  
سوى أن تحرب الدنيا عن وجهي .  
حسين حبيب الحام



## ربور تاج الجامع عن أشهر الحوادث الجنائية

هارب من اليمان يشتغل « خفير » ..

ويسكن في طاية تحت الأرض.

حدثنا صديقنا الصابط قال :

لم أشهد في حياتي حادثة غريبة .. تدل على معنى ما وصل إليه الخلق والبهارة لدى الصوص كنك الحادثة التي صادفتني حيث كنت أعمل في مركز (أعيم) بمديرية جرجا كان ذلك عام ١٩٣٢ .. حيث سرت البنا أبناء سرية أن أحد الأشقياء الجرمين قد هرب من سجنه .. وكلف قد حكم عليه مؤبداً .. إلى أعيم واه بهم في تواجئة ونمي اليه بعد ذلك أن تلك الجرم الشقي الهارب جعل الآن خفياً خصوصاً في زراعة كبيرة تبلغ حوالي الثلاثمائة فدان يملكها أحد الأعيان القبيين بالظاهرة .. فأخذنا بعد العدة والتزنيات اللازمة لكي نقبض عليه بسرعة ونجده عن المخارة .. حتى لا يهاجم أهله الشديعة التي أشهر بها تحت ذلك النار .

وحدثت أنت أي إلى المركز بعض (الراكية) يلقون أن الصوص سطوا عليهم وعمى عرض النيل الواسع عند أعيم .. وأن بعض الصوص سرق ما كانت تحمله للركب من حرائر بلدية اشهرت قري مركز أعيم بنسجها .. وطاردتم الآخرين في مركب آخر حتى اختل أصحابهم بالفتائم .

وكان ذلك الحادث غريباً من نوعه .. ولم أشك قط أن الشقي الهارب .. الخفير أحدهم الواحد هو الذي ارتكب تلك النكبة .. فأكدت بعد ذلك من الزراعة التي جعل بها الشقي .. وقررت أن أجوس أولاً بالليل في تلك الزراعة موعماً أن أقوم (بالدورية)

العتادة .. وبينما أنا سائر مع بعض (الحيلة) إنا طلبة لرا .. بسرعة من أمام وجهي .. لسكنيا لم تصوي .. غلبت الله على ذلك .. وقلت راجعاً بعدما تأكدت أني الآن وجهاً لوجه أمام شقي جبار لا يهاب العدي على رجال البوليس والأمن .

أبلغت المديرية بعد ذلك تلك الواقعة .. ونجذبت مع (الحكدار) حديثاً طويل في صدد وضع التزنيات اللازمة لتقبض على الجرم الشقي .. وقد انقضت الحكدار في أول الأمر بعدما أظلمت على رجلي في لقوة الاستعداد وجمع القوة لمهاجمة ذلك الجرم .. ولسكني كنت وانما أنه سبعت لمقاومتنا بالمثل .

اتفقنا على مهاجمة اللص في مكة الذي كان الزراعة الكبيرة الواقعة التي يحفرها ولم تكن يعرف بالضبط المكان الذي يخفيه فيه .. لذلك كانت مهمتنا مضاعفة .. إذ كان من الواجب علينا أن نحاصر زراعة تبلغ الثلاثمائة فدان التي كان يحفرها الجرم .

وخرجنا من مركز سوهاج .. نحو فسمت إلى ثلاثة أقسام كبيرة .. وكنت على رأس أحدها .. وكانت تتألف من نحو خمسين جندياً وخفياً .. بينهم بعض الخيالة والمجانة ..

وتقدمت القوات الثلاث إلى الزراعة حيث كان الشقي .. وحاصرها من جهات ثلاث .

وأمكن نصبي للكرة الثانية أن ألقى بالشقي وجهاً لوجه .. إذ بينا كنا نحرق

قطعة مربعة بالأقدرة .. وجدنا في وسطها برجاً صغيراً للهيكل .. فقدمنا نحوه .. فوجدنا تحت البرج .. صومعة صغيرة مبنية على ما تحت الأرض .. وكانت الصومعة مغلقة من جميع الجهات .. ولسكني تحت في جدارها بعض القلوب .. وفي الوقت نفسه رأي أحد جنودي (بالسورة بتدقية) تتحرك في إحدى تلك القلوب .. مصوبة نحوه .. ولم أشعر إلا بصوت طلقة أطلقها صوت استغاثة مكتومة .. صادرة من داخل الصومعة كأنها آتية من غير سحيل .

تعلقت في صدد الأمر .. وتلفت ورأيت وتبينت أن ذلك الجندي الذي رأي (بالسورة بتدقية) تتحرك أسرع وأضيق طلقة الصائبة التي غدت من القلوب التي كانت تطل منه (بالسورة) .. وهي الطلقة السابعة التي أصابت من كان بالداخل .. أصابة مميتة .. جعلته يصرخ .. ويصر صرخة بالداخل (الغاية) التي أصدت ماوي له .. ثم توالى الطلقات على الشقي في مكة .. فوجدت بعد ذلك .. وتقدمت إلى (الغاية) الأرضية العجيبة .. ولم أعثر على باب يدخل منه .. ولسكني وجدت حفرة مقبلة بالخش .. إلى جوارها .. ورأيت أحد الجنود القش .. وتبين أن تلك الحفرة إنا هي التي تؤدي من داخل الأرض .. إلى (الطاية) .

وبعد عدة وجيزة كنا قد ودعنا ماوي اللص الذي وجدناه صريعاً بالداخل وبجسده انز ١٨ طلقة وإلى جواره ثلاثة (بشارق) أحدها من طراز (موزر) السرعة .



# سياسة العالم في أسبوع

## أخبار وتعليقات غنأهرجند ومجالات العالم السياسية

ملحة كوارث . ١

وصف الى لندن لدراسة منذ مدة قصيرة .



جارس الأول  
ملك يوغوسلافيا الصغير

كان بران وزير اعداء للعاروجة .  
وبلاحظ الكثيرون أن بارنو لم يكن  
برزوا في ميدان السياسة الخارجية في فرنسا  
في السنوات التي تلت الحرب . وأن نجمه  
لم يزدح إلا في تلك السنة الأخيرة حينما  
ولي الخارجية في وزارة دومرج . والواقع  
كذلك إذ أن بارنو تولى رئاسة الوزارة  
عام ١٩١٣ أي قبل الحرب . وأنت الحرب  
وتطشت عن وجود المذهب الاشتراكية  
الحديثة وبارنو من أكبر خصوم الاشتراكية  
تلك أول نجمه في الوقت الذي كانت  
الاشتراكية فيه المذهب السائد في أوروبا  
وفرنسا . حتى سعت له الفرصة بقيام  
وزارة دومرج القومية . وعاد بارنو لمناقشة  
ودعائه . أشد ما يكون قوة وحسنا . بعد  
أن قلل كلتا ما يتوف من العشرينات جيدا  
عن ميدان الوزارة والسياسة .

روسيا . . وسويسرا أيضا . .

وانت الآن . . دورة عصبة الأمم  
الأخيرة . . وبمكتنا أن نقول أن دورة من

وهو لم يزل يعد في الخاتمة عشرة من عمره  
وقد كان القوي لا الهوى على استعداد  
كبير لاستقباله والمحافظة على حياته هذه القصة  
لندن . . وما ذلك إلا لأن ذلك القوي  
كان يعرف مقدار الخطر الذي يحيط بولي  
عهد دولة كانت تتأزعا ثورات من القدم  
فصوتت الحراسة عليه . والسهر على حياته  
ليل نهار ما يكفل له راحة وسلامة في البلاد  
الانجليزية . التي تعمر ولا تملك مسخرة عنه  
إذا حدث له حادث . ولقد عهدوا في حراسة  
الامير الصغير لأمير القشتالين السريين في  
اسكتلند . وهو نفس القشتالين الذي كان  
يخبر في وقت ما تلك اديوارد السابع وللك  
جورج والفرنس أوف ويلز والسيد جون  
سيمون والسيد توماس وغيرهم من اللوك  
والعطاء الذين يخدمون الى لندن .



السيد بارنو

أنا للسيد بارنو  
فقد راحت دنياه  
(ضحية باردة) كما  
يقولون . لقد كان  
العرض الأول من  
الإعداد موجهها  
للكث السكتلند . فراج السياسي بارنو مع  
ضيقه . . وخسارة فرنسا في السيد بارنو  
خسارة كبرى . فقد لعب دورا خطيرا في  
هذا العام . ولم يكن دعائه وليونته السياسية  
من أن يبرز لفرنسا نصرا وراء آخر سواء  
في مشاكل الدولية أو الخاصة . وقد كان  
بارنو بحق أمير سياسي في فرنسا بعد بران  
لي كان من القشتون أنه سيسلم وزيرا  
للخارجية طيلة حياته . نظرا لهارته . كما

لنار هذا الشهر بعشرات جسام في تلك  
مسترة أو موقفة . . تلك الحوادث لم  
تكن في الواقع الا سلسلة متتابعة الحوادث  
بالضربة الأولى التي تمها الرئيس الفرنسي  
دومير في العام قبل الماضي . والتي تمها  
الانقسامات لتسكن له على الرئيس ديموس  
مستشار الجما التي انتهت بقتله منذ شهر .  
والتي انتهت الآن مؤلفا بقتل الملك  
اليوغوسلافي السكتلند . مع السيد بارنو  
الوزير الفرنسي الداعية لدى زيارة الأول  
لرنا ومرسيتها أخيرا .

ودعنا ما اعطته السلطات الفرنسية من  
السلطات في تلك الزيارة فقد تكن القاتل  
من ليل جرحه القتل المزدوجة .

وقد كان هناك نوع من القتل لدى  
الوليس الفرنسي منذ تمرد زيارة ملك  
اليوغوسلافيا لفرنسا . وما ذلك إلا لأن  
الحوادث المظلمة التي كانت متحدث في  
تلك الزيارة تكن من القتل أن تأتي نتائج  
سياسية هامة . تحدث نظورا كبيرا على الوقت  
الذي أتى في أوروبا .

ولكن فرنسا قد خسرت بوقت تلك  
السكتلند خسارة كبرى . إذ أنها لا تكاد  
تبدأ في معارضة حلق أو صبح حتى تمام  
المرافق بأي شكل كان . بل أن هؤلاء  
المطام والاعداد ابدأوا لمرحطة فرنسا  
في الزوال والفلانتي الواحد بعد الآخر . .  
فصلت فرنسا في هذه السنة الحسني التي  
البيجيكي والسكتلند اليوغوسلافي .

وإن لم معارضة الآن حدد تولى الامير  
جارس العرض اليوغوسلافي . وتلك الحادثة



الدورات لم تكن عدم أهمية كانت التي انتهت  
هذه البرمين . فقد ابتدأت والأحوال  
الداخلية في كل الدول مضطربة . وانتهت  
وتلك الأحوال على ما هي عليه ان لم تكن  
أكثر تعقدا عن ذي قبل . ولولا ما أنير  
في مسألة قبول روسيا ضمن العصبة .  
ومعارضة سويسرا . لما شعر أحد بعد  
دورة جنيف .

وما دنا في ذكر روسيا ومعارضتها  
سويسرا . فانا نطرح هنا بطريقة ذكرتها  
جريدة (نيوزبيج زيجونغ) السويسرية عن  
مسألة أو مشكلة إقامة مجلس روسيا في العصبة  
بجنييف .

( أ ) أين سيقطن البلاشفة ؟ . هنا هو  
السؤال الذي كان يسأله الكل في جنيف  
بعد ما قرر قبول روسيا ضمن العصبة . .  
فهل يمكن لروس أن يقيموا في أوينيل  
القبول حيث كان يقيم اليابانيون والالمان ؟  
اما كان كذلك فيكون اختيارا غير موفق  
لأن اليابانيين والالمان استحوذوا ومن  
العصبة كلها . ومن يومها لم يهرب اليه مندوبو  
دولة من الدول .

أم يقيموا في أوينيل دي لا يه حيث  
يقطن العاشق النمساويون . سيكون ذلك  
جوارا سيئا ولا شك .

وفي ما عدا تلك الأماكن من جنيف  
سيكون إقامة السوفيتيين متعقبة . فهل تكون  
تلك للشكفة مهيأ في خروج روسيا من  
العصبة .

ولكن أصرار روسيا على ولوج العصبة  
جعلها لا تنظر لتلك العراقيل التي يصنعها  
السويسريون في وجهها . . والخيار للسويسريين  
البلاشفة مسكنا دائما في إحدى أحياء جنيف  
أعلى من أي مسكن آخر للسوفيتيين في  
جنيف .

ومع ذلك يتحدث الروسون عن الآباء  
وزوال القوارق والاستقراطية والجماعة  
جمهورية بلاجهورين . .  
وظلت اسبانيا طوال الأسبوع

الساخى كثر رجل . . تعطل بها الثورات  
وتتوالى الكوارث على الجمهورية الناشئة  
في مدريد . وقد حاولت مقاطعة (كتالونيا)  
الانفصال عن اسبانيا وتكون جمهورية  
مستقلة بذاتها . . ما فصلته السحت اليومية  
في جنيف . .

## رجال السياسة

مكرم وثائر  
رئيس الوزارة القومية  
البريطانية . ولد في

١٢ اكتوبر ١٨٦٦ في لوسيموث  
باسكتلندا وكان والده صائغا . . . تعلم  
في قرية التعليم الاولى ثم رحل الى لندن  
حيث اشتغل ( كتابا ) وكان يدرس  
بأحدى الكتبات ثم اشتغل بعد ذلك  
بالصحافة

وفي عام ١٨٩٥ انضم الى حزب  
العمل المستقل وتزوج مارييت جلاستون  
ابنة أخ القورد كلين . . وهي زوجة  
لجنة ساعدته على الطواف في أغلب بلاد  
العالم . ثم عاد عام ١٩١٣ الى إنجلترا واشتغل  
بالسياسة . . وكانت أبرز أعماله

- ١ - إنشاء حزب العمل
- ٢ - دوره الخطير أثناء الحرب
- ٣ - تأليف أول وزارة للعمل  
العالم . . عام ١٩٢٩ . . ثم اشتراكه  
مع المحافظين والاحرار في الوزارة  
عام ١٩٢٩  
ولا زال الى الآن الرجل الاول في  
إنجلترا بعد الملك

وقد كان السبب الأساسي لثورة في  
مدريد عدم وجود حزب واحد حائز  
الأغلبية في البرلمان . . وقد شغل أحزاب الزعماء  
المعارضين نظام الجمهوري عن تلك الأزمة

فقال .

كيف يريدون أن تنجح الجمهورية في  
اسبانيا . . حيث يكثر للكيون ورجل  
الكنيسة والشيوعيون والاشتراكيون . .  
يتأ لا يوجد شخص واحد جمهوري . .  
ولاحظ أن اسبانيا الآن لا زالت

جمهورية . .

## الابصامة الزائفة

اشتهت الأزمة الآن بفرنسا . . وشكا  
المسيو دومرج نفسه من النظام الذي وضع  
بعائمه يده منه قرار الماخي . . وأخذ  
بمكر في تعديل الدستور الفرنسي الذي  
ووفق عليه بصورته الحالية منذ أن كان  
برائكاره على رأس الوزارة الفرنسية عام  
١٩٢٢ . . وأخذ المعارضون لسياسة دومرج  
يحذرونه من تعديل الدستور ضارين له  
الامثلة بالنهايات القصبة المهيئة التي لا تقصها  
كل من أراد من الرؤساء السابقين تعديل  
الدستور في أزمة من الأزمات . . كما يرى  
دومرج الآن . . الذي يرى أنه لا يمكن  
أن يسج بجبات الا اذا دعا جميعه وطنية  
لتعديل الدستور وفق ما يريد . .

وقد سببت المشاكل الداخلية بفرنسا  
متاعب كثيرة للمسيو دومرج . . ووقايه مرة السيو  
البح سارو رئيس الوزراء الاسبق . . فوجد  
في حالة سيئة من التفكير والعصب وعنده  
قال له .

— والآن يا سيو دومرج . . الا تود  
أن تتنازل عن ابصامتك الزائفة . .  
أني وانى أنك مستوافق على ذلك لأن  
الأحوال الحالية لا يصح أن تقابل ذلك  
بابصامة . .

ومعروف أن المسيو دومرج لم يكن  
بصاحب الابصامة الزائفة التي تزعم على  
شفتيه . . ولكن هل أتى الوقت ان  
تزل فيه تلك الابصامة . .



الدورات لم تكن عدم أهمية كانت التي انتهت  
هذه البرمين . فقد ابتدأت والأحوال  
الداخلية في كل الدول مضطربة . وانتهت  
وتلك الأحوال على ما هي عليه ان لم تكن  
أكثر تعقدا عن ذي قبل . ولولا ما أنير  
في مسألة قبول روسيا ضمن العصبة .  
ومعارضة سويسرا . لما شعر أحد بعد  
دورة جنيف .

وما دنا في ذكر روسيا ومعارضتها  
سويسرا . فانا نطرح هنا بطريقة ذكرتها  
جريدة (نيوزبيج زيجونغ) السويسرية عن  
مسألة أو مشكلة إقامة مجلس روسيا في العصبة  
بجنييف .

( أ ) أين سيقطن البلاشفة ؟ . هنا هو  
السؤال الذي كان يسأله الكل في جنيف  
بعد ما قرر قبول روسيا ضمن العصبة . .  
فهل يمكن لروس أن يقيموا في أوينيل  
القبول حيث كان يقيم اليابانيون والامان ؟  
اما كان كذلك فيكون اختيارا غير موفق  
لأن اليابانيين والامان استحووا منه ومن  
العصبة كلها . ومن يومها لم يهرب اليه مندوبو  
دولة من الدول .

أم يقيموا في أوينيل دي لا يه حيث  
يقطن العاشق النمساويون . سيكون ذلك  
جوارا سيئا ولا شك .

وفي ما عدا تلك الاماكن من جنيف  
سيكون إقامة السوفيتيين متعقبة . فهل تكون  
تلك للشكفة مهيأ في خروج روسيا من  
العصبة .

ولكن أصرار روسيا على ولوج العصبة  
جعلها لا تنبه لتلك العراقيل التي يصمها  
السويسريون في وجهها . . والخيار للسويسريين  
البلاشفة مسكنا دائما في إحدى احياء جنيف  
أعلى من أي مسكن آخر للسوفيتيين في  
جنيف .

ومع ذلك يتحدث الروسون عن الاساءة  
وزوال القوارق والاستفراعية والمخافة  
جمهورية بلاجهورين !!  
.. وظلت اسبانيا طوال الأسبوع

الماضي كثر رجل . . تعطل بها الثورات  
وتوالي الكوارث على الجمهورية الناشئة  
في مدريد . وقد حاولت مقاطعة (كتالونيا)  
الانفصال عن اسبانيا وتكون جمهورية  
مستقلة بذاتها . . ما فصلته السحت اليومية  
في جنيف . .

## رجال السياسة

مكرم وثائر  
رئيس الوزارة القومية  
البريطانية . ولد في

١٢ اكتوبر ١٨٦٦ في لوسيموث  
باسكتلندا وكان والده صائغا . . . تعلم  
في قرية التعليم الاولى ثم رحل الى لندن  
حيث اشتغل ( كتابا ) وكان يدرس  
بأحدى الكتبات ثم اشتغل بعد ذلك  
بالصحافة

وفي عام ١٨٩٥ انضم الى حزب  
العمل المستقل وتزوج مارييت جلاستون  
ابنة أخ القورد كلين . . وهي زوجة  
لجنة ساعدته على الطواف في أغلب بلاد  
العالم . ثم عاد عام ١٩١٣ الى إنجلترا واشتغل  
بالسياسة . . وكانت أبرز أعماله

- ١ - إنشاء حزب العمل
- ٢ - دوره الخطير أثناء الحرب
- ٣ - تأليف أول وزارة للعمل  
العالم . . عام ١٩٢٩ . . ثم اشتراكه  
مع المحافظين والاحرار في الوزارة  
عام ١٩٢٩  
ولا زال الى الآن الرجل الاول في  
إنجلترا بعد الملك

وقد كان السبب الأساسي لثورة في  
مدريد عدم وجود حزب واحد حائز  
الأغلبية في البرلمان . . وقد شغل أحزاب الزعماء  
المعارضين نظام الجمهوري عن تلك الازمة

فقال .

كيف يريدون أن تنجح الجمهورية في  
اسبانيا . . حيث يكثر للكيون ورجل  
الكنيسة والشيوعيون والاشتراكيون . .  
يتأ لا يوجد شخص واحد جمهوري . .  
ولاحظ أن اسبانيا الآن لا زالت

جمهورية . .

## الابصامة الزائفة

اشتهت الازمة الآن بفرنسا . . وشكا  
المسيو دومرج نفسه من النظام الذي وضع  
بعائمه يديه منذ قرار الماضي . . وأخذ  
بمكر في تعديل الدستور الفرنسي الذي  
ووفق عليه بصورته الحالية منذ أن كان  
برائكاره على رأس الوزارة الفرنسية عام  
١٩٢٢ . . وأخذ المعارضون لسياسة دومرج  
يحذرونه من تعديل الدستور ضارين له  
الامثلة بالنهايات القصبة المهيئة التي لا تقصها  
كل من أراد من الرؤساء السابقين تعديل  
الدستور في أزمنة من الازمات . . كما يرى  
دومرج الآن . . الذي يرى أنه لا يمكن  
أن يسج بجبات الا اذا دعا جميعه وطنية  
لتعديل الدستور وفق ما يريد . .

وقد سببت المشاكل الداخلية بفرنسا  
متاعب كثيرة للمومرج . . ووقايه مرة السيو  
اليو سارو رئيس الوزراء الاسبق . . فوجد  
في حالة سيئة من التفكير والعصب وعنده  
قال له .

— والآن يا مسيو دومرج . . الا نود  
أن نتنازل عن ابصامتك الزائفة . .  
أي واني أنك مستوافق على ذلك لأن  
الأحوال الحالية لا يصح أن تلبث هناك  
بابصامة . .

ومعروف أن المسيو دومرج لم يكن  
بصاحب الابصامة الزائفة التي تزين على  
شفتيه . . ولكن هل أتى الوقت ان  
تزل فيه تلك الابصامة ؟











# موسم الخريف

الخريف هو الموسم الذي يلي الصيف وي precede الشتاء. يتميز بارتفاع درجات الحرارة في الصباح وانخفاضها في المساء. الخريف هو موسم الحصاد في العديد من المناطق. الخريف هو موسم السفر والسياحة. الخريف هو موسم الحب والromance. الخريف هو موسم الفولكلور والتقاليد. الخريف هو موسم الفنون والأدب. الخريف هو موسم الرياضة واللياقة البدنية. الخريف هو موسم التعليم والتعلم. الخريف هو موسم الصحة والرفاهية. الخريف هو موسم الطبيعة والبيئة. الخريف هو موسم الثقافة والتراث. الخريف هو موسم الحياة والجمال. الخريف هو موسم الأمل والطاقة. الخريف هو موسم الحب والromance. الخريف هو موسم الفولكلور والتقاليد. الخريف هو موسم الفنون والأدب. الخريف هو موسم الرياضة واللياقة البدنية. الخريف هو موسم التعليم والتعلم. الخريف هو موسم الصحة والرفاهية. الخريف هو موسم الطبيعة والبيئة. الخريف هو موسم الثقافة والتراث. الخريف هو موسم الحياة والجمال. الخريف هو موسم الأمل والطاقة.



المشقة

وہی ہے جس نے ان کو

كتاب كواكب جدد للظاهر  
 منه السبده من أمثال الاسناد أبي  
 نسكي والسبده أمسه مجد وغيره  
 وسعي الجمهور فصلا عن ذلك  
 د حيودها في عالم السبده  
 برع من جدها من النسب  
 مصري هو خلاصه خبره النصف  
 ناه ثواب عرفها فيها كل حاميه  
 لسي واحراس أعلامها على النحر  
 رعي الجمهور ويخلق رعايه في الأ



# الكتب والصحف والناس

الحمد لله الذي جعل الكتاب مناراً للناس  
والصحف دليلاً لهم على ما هم في حاجة  
إليه من العلم والدين والسياسة  
والفنون والعلوم المختلفة

والله اعلم بالصواب واليه المرجع  
والعاقبة المآب  
والله اعلم بالصواب واليه المرجع  
والعاقبة المآب

والله اعلم بالصواب واليه المرجع  
والعاقبة المآب  
والله اعلم بالصواب واليه المرجع  
والعاقبة المآب

والله اعلم بالصواب واليه المرجع  
والعاقبة المآب  
والله اعلم بالصواب واليه المرجع  
والعاقبة المآب



الزم الذي يش فيه قبل كل شيء أحر  
في هذا الوقت لا يجد المرء ممسا من وقته  
بمضى حياء الحب والنفس الصبيحة وهذا

[illegible]

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

50015

جان ایفان

$2^2 = 4$   
 $3^2 = 9$   
 $4^2 = 16$   
 $5^2 = 25$   
 $6^2 = 36$   
 $7^2 = 49$   
 $8^2 = 64$   
 $9^2 = 81$   
 $10^2 = 100$

112 4-4

1892 3 27 25.

170

... ..

*[Faint handwritten notes]*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

*[Faint, illegible handwritten notes]*

1870

27 28 29

من الحياة الى الموت .. وبالعكس

سنة البرد ربيع ١٢٧٢ يهـ أ.هـ في «حصن» ادبي..

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the process of reconciling bank statements with the company's internal records. It outlines the steps involved in comparing the bank's record of transactions with the company's own records, identifying any discrepancies, and investigating the causes of these differences. This process is crucial for ensuring the accuracy of the company's financial statements.

3. The third part of the document addresses the issue of budgeting and financial planning. It discusses the importance of setting a realistic budget for the company's operations and how this budget can be used to monitor and control expenses. It also touches upon the role of financial planning in making informed decisions about the company's future growth and investment opportunities.

4. The fourth part of the document covers the topic of tax compliance. It highlights the various tax obligations that a company may have, such as income tax, sales tax, and payroll taxes, and provides guidance on how to ensure that these obligations are met in a timely and accurate manner. It also discusses the importance of keeping up-to-date with changes in tax laws and regulations.

5. The fifth and final part of the document discusses the importance of regular financial reviews and reporting. It emphasizes the need for management to regularly review the company's financial performance and to report this information to the board of directors or other relevant stakeholders. This process helps to ensure that the company is on track to meet its financial goals and provides a basis for making strategic decisions.



مرکزہ الغوریہ بمصر

انصاف بہت مہر طبعی محسوس ہوتا ہے

مَبْدُوهَا الْأَمَانَةُ وَالصَّحْحُ وَالْقَنَاعَةُ فِي الزَّمْعِ



# عشر دقائق ... انتراكت

وحدثنا في الدور الأول من

وكذلك في الدور الأول من الرحلة الأولى  
المسرحي المشهور بول كوك

رأول في روايته "Ring master"

منه اليد الصغيرة بواكه  
كثيراً في أظفارها شجاعة  
الغالب وقد وصفنا في موضع آخره  
في صف واحد مع جوي درجود اندى يد

حق سطر من تلك هي الأخرى

(رسمي شلي)

SHALL I

معروفة تلك الاسم وقد تولي إخراج  
هذه الرواية على المسرح الأمريكي  
المعروف بروب آدموند جويس .... كما





شعبة مطبعة ملحة وامشيد محاركة

معمود وذلك اذ في سنة ١٩٠٦

The (ماركس)

Murals of Marel

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

مماركس

# الى مادربن

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

ادبوا

عدد الجامعة الخاص

عن

البولس في مصر

بيري

٨٨١

٨٨١

٨٨١

من ذا الذي لم يس

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

٨٨١

غفرات

شیریناں بیگم فی ری خودی بی ری ... روحہ !...

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. A vertical crease is visible near the center, suggesting it was once folded. The binding edge on the left is visible, showing the stitching or glue of the book's spine. There is no text or other markings on the page.





ماکر بار

صل العشاء فی مکره

یالی ان بلاکھ فی اولادہ



Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of the text or a separate entry, located at the bottom of the page.





محمود كامل المحامى يقدم

كتـ \_\_\_\_\_ أبـه الجديد

في أوائل نوفمبر سنة

١٩٠٨

مجموعه قصصه خدش على ١٥ قصه

عـلاف وحمـدى شـالـه وـان

فصل فی

بائعة الخبز







الرجل الذي يتسيطر على مارلين ديتريش

المدير الذي يتسيطر على ملايك الوجال !

في هذا العالم الذي يتغير بسرعة كبيرة، حيث كل شيء يتغير في لحظة، فإننا نحتاج إلى من يستطيع أن يتحكم في هذا التغيير، وأن يوجهه في الاتجاه الصحيح. هذا هو دور المدير، الذي يتحكم في كل شيء، من الميزانية إلى الموظفين، من التسويق إلى الإنتاج. المدير هو من يحدد الأهداف، ويضع الخطط، ويتابع النتائج. بدون المدير، لن يكون هناك تنظيم، ولن يكون هناك نجاح. المدير هو من يخلق المستقبل، ويحقق الأحلام. المدير هو من يسيطر على كل شيء، من المارلين ديتريش إلى الملايك الوجال. المدير هو من يخلق العظمة، ويحقق الشهرة. المدير هو من يسيطر على كل شيء، من المارلين ديتريش إلى الملايك الوجال. المدير هو من يخلق العظمة، ويحقق الشهرة. المدير هو من يسيطر على كل شيء، من المارلين ديتريش إلى الملايك الوجال. المدير هو من يخلق العظمة، ويحقق الشهرة.





مهرت الصباح في العيما

القميص الأسود، وغطاء الشمس في الملاد.

[illegible]

سُوقُ الْكُتُبِ







# رجال العلم في العالم

من قديم الزمان إلى يومنا هذا

## عازر پر حمل و حملات

حداد ثم تلقى من العلم الا حشور  
من حياته كامل في مصنفه، يمكن  
هذه الطرقة من أن حسن كتابه لم

حتى قبل عتاه (عنتوه هم الكهنة)  
وايه أعظم طام طهر مكسب طهر حتى

وفي عام ١٨٩٠ أخرى عازر أوردت  
آجره التي أنعم بها أن ليار الكهنة  
والفاحشية و  
وعد طبيبه متعلل  
ولا

وفكر فرداي في هذا الاكتف  
الجديد وساهل منه قاتلا  
وإذا كانت الكهنة

## التقصاء المصري

منه من عازر حماد طام الكهنة

صباح و بعد از آن به شوق با سبکی و صبح لاجرم

The image shows a page from an old manuscript, likely a book of accounts or a ledger, written in Arabic script. The text is arranged in three columns, with the rightmost column being the widest and the leftmost being the narrowest. The script is cursive and somewhat faded, suggesting the age of the document. The page is numbered '1' in the top right corner. The text appears to be a record of transactions or a list of items, with some entries starting with 'في' (in) and others with 'من' (from). The overall layout is typical of historical Arabic manuscripts.



۱۰۰۰

۱۔ عیہ صدأ و طوبه ۲۵ مراد  
۲۔ و ۳۰ مراد ادا کار میر

برطانیہ میں طریقہ نازع بکرات میں  
الصیغہ فی کل طرف میں السہل

مسحة من وقت لآخر قطعه في الصخرة  
خصوصاً عقب كل يوم

هولوود سودیو

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

الو! الو! لننا ممتعة راو... .

بدر (حالات) اخوی واد کہو (معبر) عربہ (داعہ) !

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





الشعر والرواج!

لو رد يرون لا نحب الادب "وجه" صاحب !

والشعر هم يفترون وجهه يوم لا شيء من كل اسوع!

الحمد الاصفر

وحسب هوامها...

ولقد حدث أن جاء يوم الاثنين وكان  
في مرسى السفينة (Well)

والحق من بين السفينة وكان  
في أي وقت من...

وحدث في يوم...

والحق من بين السفينة...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

في يوم...

## شعر مشهور

### الصدقة ودعة

علمت عني حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

فما كنت أرى من حسن عظمة محمد

## أسهم في القسمة

أسهم في القسمة وشركاه من

شركة مصر للزراعة المائية

في سنة ١٩٣١

## النصاء المصري

في سنة ١٩٣١

في سنة ١٩٣١







الاعقاب الرباطية

نفسه و نفسیت است بحیثیت و خارجیت

شركة مصر للطيران

الخطوة احدى امانه

[illegible]

۱۹۳۶  
 ۱۹۳۷  
 ۱۹۳۸  
 ۱۹۳۹  
 ۱۹۴۰  
 ۱۹۴۱  
 ۱۹۴۲  
 ۱۹۴۳  
 ۱۹۴۴  
 ۱۹۴۵  
 ۱۹۴۶  
 ۱۹۴۷  
 ۱۹۴۸  
 ۱۹۴۹  
 ۱۹۵۰  
 ۱۹۵۱  
 ۱۹۵۲  
 ۱۹۵۳  
 ۱۹۵۴  
 ۱۹۵۵  
 ۱۹۵۶  
 ۱۹۵۷  
 ۱۹۵۸  
 ۱۹۵۹  
 ۱۹۶۰  
 ۱۹۶۱  
 ۱۹۶۲  
 ۱۹۶۳  
 ۱۹۶۴  
 ۱۹۶۵  
 ۱۹۶۶  
 ۱۹۶۷  
 ۱۹۶۸  
 ۱۹۶۹  
 ۱۹۷۰  
 ۱۹۷۱  
 ۱۹۷۲  
 ۱۹۷۳  
 ۱۹۷۴  
 ۱۹۷۵  
 ۱۹۷۶  
 ۱۹۷۷  
 ۱۹۷۸  
 ۱۹۷۹  
 ۱۹۸۰  
 ۱۹۸۱  
 ۱۹۸۲  
 ۱۹۸۳  
 ۱۹۸۴  
 ۱۹۸۵  
 ۱۹۸۶  
 ۱۹۸۷  
 ۱۹۸۸  
 ۱۹۸۹  
 ۱۹۹۰  
 ۱۹۹۱  
 ۱۹۹۲  
 ۱۹۹۳  
 ۱۹۹۴  
 ۱۹۹۵  
 ۱۹۹۶  
 ۱۹۹۷  
 ۱۹۹۸  
 ۱۹۹۹  
 ۲۰۰۰  
 ۲۰۰۱  
 ۲۰۰۲  
 ۲۰۰۳  
 ۲۰۰۴  
 ۲۰۰۵  
 ۲۰۰۶  
 ۲۰۰۷  
 ۲۰۰۸  
 ۲۰۰۹  
 ۲۰۱۰  
 ۲۰۱۱  
 ۲۰۱۲  
 ۲۰۱۳  
 ۲۰۱۴  
 ۲۰۱۵  
 ۲۰۱۶  
 ۲۰۱۷  
 ۲۰۱۸  
 ۲۰۱۹  
 ۲۰۲۰  
 ۲۰۲۱  
 ۲۰۲۲  
 ۲۰۲۳  
 ۲۰۲۴  
 ۲۰۲۵  
 ۲۰۲۶  
 ۲۰۲۷  
 ۲۰۲۸  
 ۲۰۲۹  
 ۲۰۳۰

[illegible][illegible]

۱. یی سده حریر و ابرو و اسفند  
 ۲. اسفند و اسفند و اسفند  
 ۳. اسفند و اسفند و اسفند  
 ۴. اسفند و اسفند و اسفند  
 ۵. اسفند و اسفند و اسفند  
 ۶. اسفند و اسفند و اسفند  
 ۷. اسفند و اسفند و اسفند  
 ۸. اسفند و اسفند و اسفند  
 ۹. اسفند و اسفند و اسفند  
 ۱۰. اسفند و اسفند و اسفند

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱. در ابتدا، محاسبه‌ی میانگین و انحراف معیار داده‌ها را انجام می‌دهیم.  
 ۲. سپس، داده‌ها را به دو دسته تقسیم می‌کنیم: داده‌های کمتر از میانگین و داده‌های بیشتر از میانگین.  
 ۳. برای هر دسته، محاسبه‌ی انحراف معیار را انجام می‌دهیم.  
 ۴. در نهایت، مقایسه‌ی نتایج را انجام می‌دهیم.

بیجہمالیہ — ون

The text is extremely faint and illegible, appearing as a series of horizontal lines of varying intensity across the page. It is likely a scan of a document with very low contrast or a very faded original.

A sepia-toned photograph of a large, ornate building, likely a church or cathedral, with a prominent dome and spire. The building is surrounded by trees and foliage. The photograph is mounted on a dark album page.

The World Market



کتابخانه مکتب سونوس مختصر مکتوبه فی سجدہ ..

وہدرا - وی رفع سارہ فجدہا سمکہ ملحقہ ..

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in multiple columns. The text is dense and appears to be a manuscript or a collection of notes. The script is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The layout consists of several vertical columns of text, with some lines being more prominent than others. The overall appearance is that of a historical document or a personal notebook.



میرزا حسن

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

Handwritten text in Arabic script, organized into approximately 15 horizontal lines. The script is dense and cursive, typical of classical Arabic manuscripts. The text appears to be a continuous narrative or a list of items, with some lines starting with small decorative marks or letters. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten notes in the top right corner, possibly a library or collection stamp.

Handwritten text in the upper section of the page, consisting of several lines of script.

دلوخت

Main body of handwritten text, organized into two columns. The script is dense and fills most of the page area.

ودحت : الميتين الخاليتين - غيبى الدوي  
الذي يحكم على ( اصل ) القلة لأول نظرة  
بقلبها عليها - والذي لا يبيع البحت عن  
( السابها ) اذا شاء - وسأله في مس  
- انت عرفت ٢٠ فاجابني وهو بغير  
شعري بخلاته .

- كنت عارف من قبله ... من يوم  
ماشيتك داخله الكاريبو ... خالي قالت هي  
كل حاجة - ومع ذلك خطبتك .. وما جوزك  
- وسأله ٢٠  
- يحك يا ميني ... فاجابه .  
- ماشيت زعلان ٢٠  
- مجنونا اسم تعالينا والدموع تهر  
من عيوننا .

.....  
.....  
.....

لقد كتبت لك يا سيدي هذه الرسالة  
وأنا جالسة تحت ملج عرم مقارة . كتبها  
بالأم ( الأتومي ) الذي يستلذه زوجي  
مدحت في تصحيح كراسات طلبه وأنا  
متسدة على الرمل ... في القارة التي ذهب  
ليها لاحضار طعام لي وله تناول في هذه  
الزفة الخلوقة البديعة التي أعدت أن تقوم  
بمثلها منذ زواجنا يوم الخميس كل اسبوع  
لما عادنا أطلت عليها وعندئذ صاعدني  
على الوقوف ... ونظر الي الآخر الذي  
خلقت جلتني على الرمل ... نظر طولاً ثم  
انحنى وتناول حفنة من الرمل فربها على  
الرسالة لكي يحف مدادها ١٠٠

واجبنا الى السيارة . فتناولنا غذاءنا  
وانفضى النهار ونحن نسير نحو الشعري  
الرائح في صحراء مقارة ... ولما غربت  
الشمس ... تأهبنا للعودة الى القاهرة  
وعندئذ بحثت مدحت عن ( قلعه ) الأتومي  
فلم يجد . وسألني عنه فقلت له  
- لازم نسبه في الحق الى كنت قاعدة  
فيها . تعالى تدور عليه ...  
فتوفي بداراه وطلمنا بحث عن ذلك

الشكل الذي جلت اكتب فيه ذكرتي  
ماضي ... ولكنك لم تهديه ... كانت  
الرياح القارئة قد مسحت أثر جلتني فبادت  
صفحة الرمل مسورة مله ٢٠٠

تكملة كامل القاموس

## ليلة فنيه رائعه الاستاد احمد علام

والسيد زينب شكيب

في رواية

٦٦٧

علم الأستاذ سليمان نجيب

المسرح

## حديقة الازكيه

الساعة الثامنة مساء

الخميس ١٨ أكتوبر ١٩٣٤

ويشترك في التمثيل أبطال اتحاد الفنانين

## اعلانات قضائية

في يوم ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٧  
صباحاً بتأدية ميت معاد مركز أجا فقهية  
وفي يوم الخميس سوق طامل الشرقى  
في ٨ منه

سيباغ علنا الاشياء القيمة بمحضر المحجر  
ملك احد اعدا الشرع من التاجية وفاة  
لملج ٣ ج ١٢٠٠ م بخلاف القشر وما يستجد  
عاقدا للحكم ٢٥٠٠ سنة ١٩٣٤ كطلب  
السيد ابراهيم زهران من طامل الشرقى

فعل راجب الشراء المحصور ١٩٣٢  
في يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة  
٨ صباحاً بتأدية كمر الفقهاء مركز طوح

وفي يوم ١٨ منه سوق طوح سيباغ علنا  
اشياء معينة بمحضر المحجر عاقدا للحكم ١٧٨٢  
سنة ١٩٣٢ عايد من الاشياء اخرى موصفة  
بمحضر المحجر عاقدا للحكم ٣٧٣٢ سنة ١٩٣٢  
١٩٣٣ والحكم ١٧٨٧ و ٣٧٣٢ سنة ١٩٣٢  
عايد من ملك الحاج محمد شعاعه محضر وآخر  
وفاه لميلج ١٤ ج ١٤٠ م بخلاف القشر وما  
يستجد كطلب الاستاد ميجانيل مال شارع  
الفرق ١٤ عمر ١٤ مصر

فعل راجب الشراء المحصور ٧٧٢٥  
في يوم ٢١ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة  
٨ صباحاً والايام التالية

سيباغ علنا القلال الموصفة بالمحضر ملك  
عبد الموجود على ابو شامه من الصوامع  
على سعد عاقدا للحكم ٤٢٠٦ سنة ١٩٣٤  
وفاه لميلج ٣٢٤ فرش صاخ كطلب ابراهيم  
محمد حسن من السعائيد غربي

فعل راجب الشراء المحصور ١٣٥٧  
في يوم ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨  
صباحاً سارح ذو الفقار دشا بمدينه بعلوان

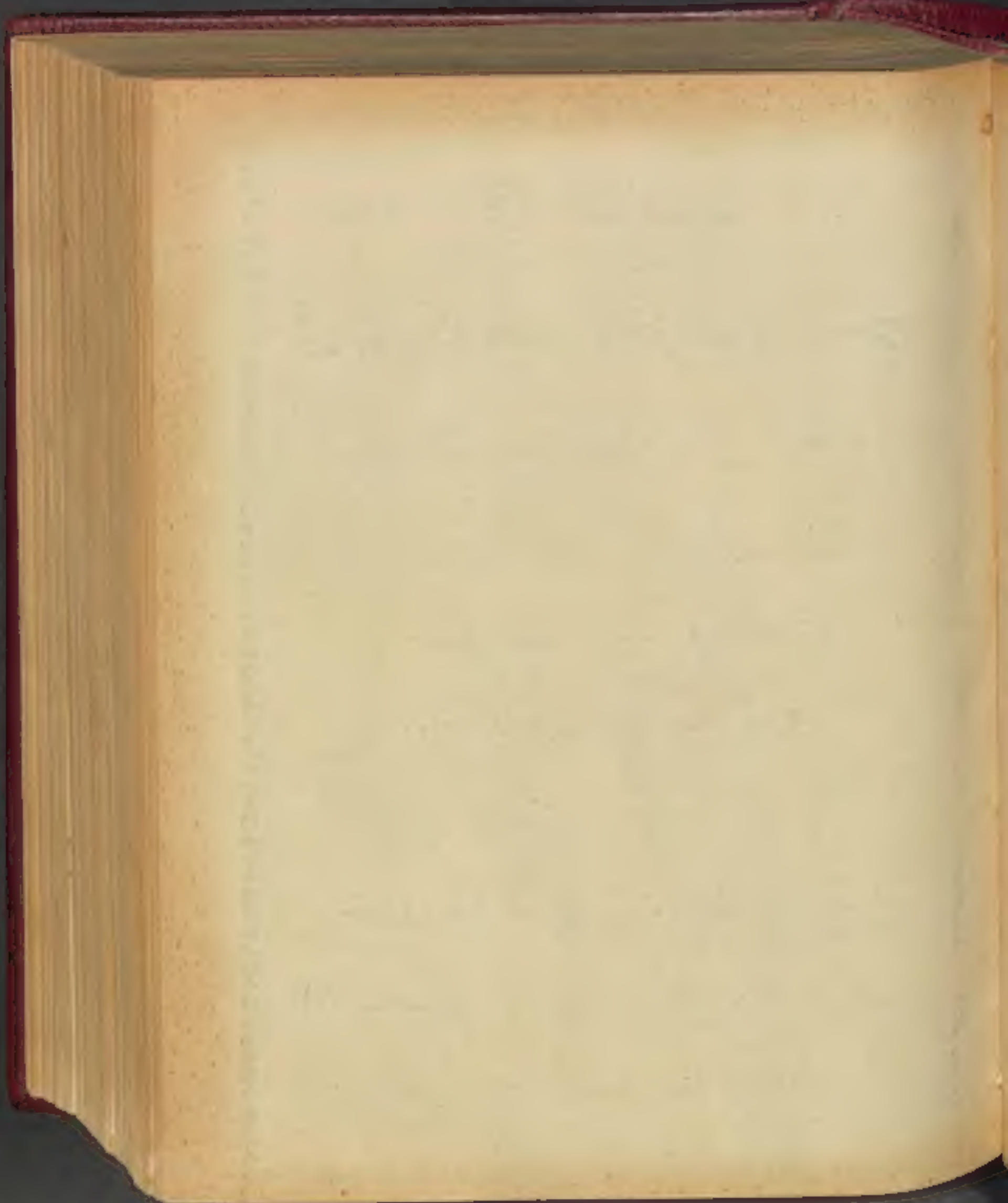
سيباغ علنا متعلقات منزلية موصفة  
بمحضر المحجر ملك احد على القيل بالناحية  
عاقدا للحكم ٢٩٤٠ سنة ١٩٣٤ كطلب يوسف  
حسن متدور بعلوان وفاه لميلج ١٧٦ فرش  
صاخ بخلاف رسم التقييد والقشر وما يستجد

فعل راجب الشراء المحصور ١٣٢٩  
في يوم ٢١ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة  
٨ صباحاً بتأدية الخلفاء قبل مركز دشا

وفي يوم ٢٤ منه سوق دشا  
سيباغ القشر في بيع لمردعين اوصلما  
بمحضر المحجر ملك ابو القيد محمد حسن  
عاقدا للحكم ٣٧٤٨ سنة ١٩٣٣ كطلب سم  
بديامين وفاه لميلج ٢٨٥ فرش بما في ذلك  
للشاريف فعل راجب الشراء المحصور ١٣٢٨

### مملكة امراءه!

? ? ?









# مصر الحديثة المصورة

العدد ١٠ ملهات ٣ يوليه سنة ١٩٣٠

في هذا العدد :

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| أحوال السياسة في مصر      | ما كان وما سيكون          |
| بكركه ..                  | للاستاذ حسين شفيق المصري  |
| غفيرة مصرية للرسنور       | للاستاذ نجيب شامع         |
| الغزراء                   | للاستاذ خير الدين الزركلي |
| هملت                      | للاستاذ خليل بك مطران     |
| المعريد الزراعي           | للاستاذ توفيق حبيب        |
| هل ينور الرجال على النساء | صحافي قديم                |

من نوادر العظام - الرنوك والشارات - في الجوالين - عظمة الصحافة  
نشأة التعاون - من كل بيتان زهرة - نحن وما حولنا - السكة بين  
طبقات الشعب - العلم في رحلة بيرد - من الذي قنصل ؟ - بين المجالس  
والصحف - هل لمرض الاحرام علاج - في عالم الموسيقى - في مستشفى  
المحدرات - المحاضرات في اسبوع - الغار - فكاهات - طرائف الخ